

# LA “FAMILLE D’ARTISTES”

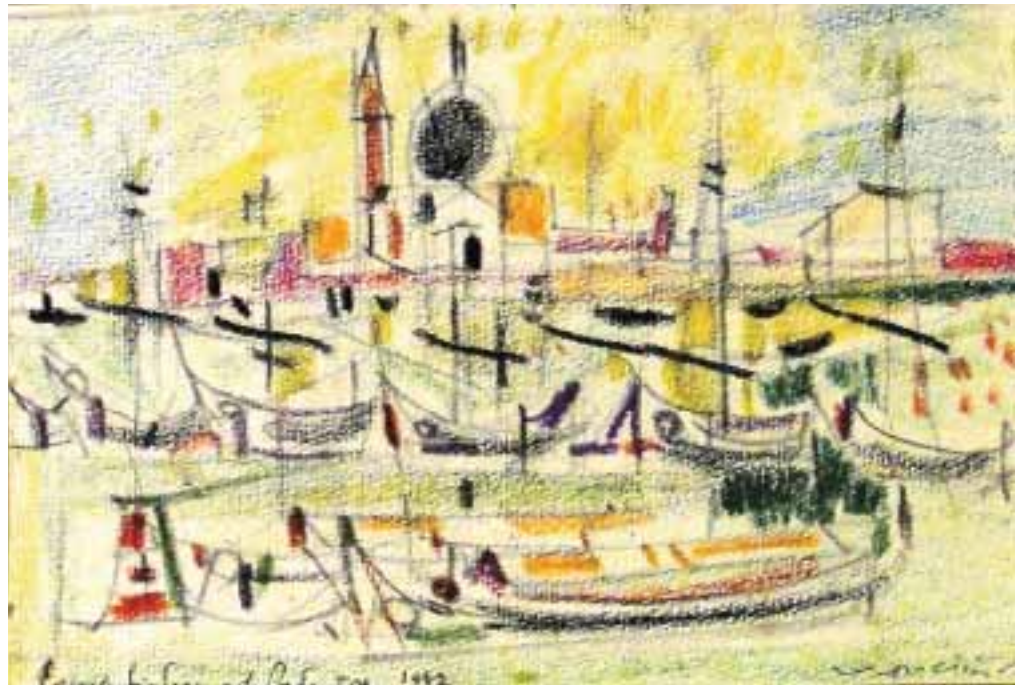
## MARCELLO LEONCINI, le père

Le travail artistique de Marcello Leoncini (Firenze 1905-Venezia 1990) jaillit d’une fidélité aux raisons constitutives de l’art: il s’agit de motifs que l’artiste trouve dans les significations universelles de l’authenticité humaine plutôt que dans les contingences, circonstances et occasions plus ou moins libres de l’histoire.

Issu d’une famille originaire de l’Italie central, ayant vécu son enfance et adolescence à Sulmona, où il obtient le diplôme à l’Institut d’Art. Après (1929) il va s’installer à Venise: alors, il va établir une liaison, selon les sentiments éthiques d’une tradition culturelle, avec les paradigmes du Moyen Âge et de la Renaissance de Vivarini, Pisanello et Giovanni Bellini, selon une fusion, tactile et colorée, d’harmonie et de formes, de lumière et de couleur.

Marcello Leoncini  
**Plage**  
1948 (encre de chine – H18xL24 cm)

Marcello Leoncini  
**Giudecca**  
1952 (crayon et pastel – H20xL24 cm)



De cette manière Marcello atteint, au «rythme du plaisir et de la douleur», l'accord «entre les pensées, les tournures et les sens» (Stendhal). Focillon aussi, l'auteur de *La vie des formes*, entre dans son domaine, puisque Marcello va lire et connaître ce livre grâce à la traduction italienne de Diego Valeri, vénitien, spécialiste en langue et culture française et l'un des premiers à avoir de la considération et de l'estime pour la peinture de Marcello.

En 1949 le Ministère de l'Éducation nationale a acheté deux tableaux de Marcello, *Canale della Giudecca* (1938) et *Natura morta con pesci* (1946), maintenant exposés au Musée d'art moderne de Ca' Pesaro à Venise. En 1951 Marcello est associé à «La Permanente» de Milan.

Si l'art, selon l'artiste vénitien, né à Florence, doit exalter la nature, sa notion de nature n'est absolument pas une imitation de celle du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'intéresse plutôt aux avant-gardes de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, tout imprégné du fait que «l'harmonie des couleurs a son fondement sur un seul principe: le vrai contact avec l'âme», comme l'a déclaré Kandinskij.

Marcello Leoncini  
***Coupoles de St. Siméon***  
1956 (encre et pastel – H20xL24 cm)

Marcello Leoncini  
***Maternité***  
1956 (encre de chine blanc – H25xL18 cm)